USE YOUR VOICE ZINE

VOL.1

USE YOUR VOICE ZINE #1

NO
GODS
NO
MASTERS

DAFTAR ISI

KONTRIBUTOR

KARIM | PEMUDAHIJRIYAH | ULUX | BERSYKO |
PAPAH | BEAL | POKBRUTZ | SABDADIRANERAKA |
NOAMOREX.ZIP

CURHATAN GAK PENTING

Sebelum membaca Zine yang sederhana ini, ijinkan saya memberikan sepatah dua patah kata untuk mengawali kalian membaca Zine ini. Terima kasih kepada teman-teman yang sudah berpartisipasi untuk bisa mewujudkan Zine ini, setelah melewati beberapa keraguan dan pertimbangan akhirnya Zine ini keluar juga, huft.
Karena dukungan dari teman-teman akhirnya saya memberanikan diri untuk mengeluarkan Zine ini. Terima kasih juga kepada teman-teman yang sudah menyempatkan diri untuk membaca Zine ini, walaupun sebenarnya teman-teman sedang membuang-buang waktu hahahaha.

Zine ini saya buat disaat saya senggang. Ada waktu luang. Iseng, dan nggak terlalu serius. Makanya saya memuat informasi dari teman-teman dekat saja.

Terlintas dipikiran dan benak saya, saya ingin membuat sebuah karya kecil, tetapi karena saya bingung ingin buat apa karena saya sendiri gak punya ketrampilan spesifik apapun hahaha. Akhirnya karena saya belakang ini suka membaca beberapa Buku, Zine, maupun Caption teman saya di Instagram yang panjang nya sudah seperti Zine ini, akhirnya saya beranikan diri untuk menulis, meskipun saya bingung lagi,
mulai darimana dan mau nulis tentang apa, tetapi dorongan dan semangat dari teman-teman yang membuat saya akhirnya membakar semangat untuk membuat Zine ini.
Mungkin Zine ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan person, ruang, dan waktu. Jika ada yang tidak pas silahkan kritik Zine ini melalui kontak person yang ada di Zine ini, kami hanya mencoba untuk menghadirkan suatu ruang bacaan bagi kawan-kawan yang kami temukan dari pelaku scene di lingkungan pertemanan hingga solidaritas menjadi satu kolase yang barangkali menjadi ruang berbagi, bertemu, dan semangat baru. — Up the punk orgazine yourself and keep movement!.

SAKOLA RAKYAT

Protes terhadap Komersialisasi pendidikan

Apa itu sakola rakyat ? Sakola Rakyat merupakan sarana pendidikan alternatif yang di bangun atas dasar protes dan peduli terhadap masalah pendidikan hari ini, mahalnya akses pendidikan, kurang efektif dan kakunya sistem pendidikan di sekolah formal, serta minimnya minat literasi di sebagian daerah cianjur dan daerah lainnya. Komersialisasi pendidikan jadi salah satu masalah hari ini, karena pencurian nilai lebih oleh segelintir elit dari institusi itu sendiri yang berdampak pada rakyat, akses pendidikan yang tidak merata, bahkan sering kali sulit untuk memperoleh pendidikan dan biaya pendidikan pun semakin m a h a l .
Maka dari itu beberapa kawan dari Cianjur membuka ruang independen non-hierarkis bagi siapapun bersedia dengan sukarela terlibat untuk membangun bersama pendidikan alternatif yang sehat bagi semua orang secara g r a t i s .
Sakola Rakyat membangun ruang pendidikan yang ramah, tanpa kekerasan, tanpa diskriminasi bagi semua, untuk yang ingin bersukarela terlibat dalam kerja kolektif ini harus berpartisipasi secara setara, yaitu sesuai dengan kemampuan, serta segala keputusan yang diambil harus dengan kesepakatan bersama.
MENGAPA SAKOLA RAKYAT BERBEDA DENGAN SEKOLAH FORMAL PADA U M U M N Y A ?
Sakola Rakyat berupaya untuk menerapkan pendidikan hadap masalah dan menekankan aspek dialog bagi pelajar dan pengajar. Tak ada batasan atau standar-standar bagi yang ingin belajar di Sakola Rakyat karena setiap siswa berhak mendapatkan ilmu yang sama tanpa harus berkonpetisi satu dengan yang lain.
APA SAJA YANG DIAJARKAN DI SAKOLA RAKYAT?
Sejauh ini kami mengajarkan pendidikan dasar pada anak-anak yaitu baca, tulis, dan hitung (calistung) dengan

metode yang mengasyikan tentunya. Selain itu kami juga mengajak anak untuk berkesenian dan gotong royong.

SIAPA YANG BISA MENJADI BAGIAN DARI SAKOLA RAKYAT?

Siapapun berhak menjadi bagian dari Sakola Rakyat selama memiliki kepedulian terhadap keterbatasan akses pendidikan.

DIMANA DAN KAPAN SAKOLA RAKYAT BIASANYA MENGAJAR?

Saat ini kami mengajar di RT 02/06 dan RT 03/06 Kp. Peuntas, Desa Cikahuripan, Gekbrong, Cianjur. Biasanya kami mengajar setiap sabtu dan minggu secara rutin.

BAGAIMANA CARA BERPARTISIPASI DAN MENDAPATKAN INFORMASI TENTANG SAKOLA RAKYAT?

Jika hendak berpartisipasi baik dalam bentuk tenaga maupun materi, kalian dapat menghubungi akun instagram @sakolarakyat, kami dengan senang hati akan membalas dan mengajak kalian bergabung secara sukarela dan tentunya senang.

Berpartisipasilah, lampaui tulisan, nyatakan ide dan imajinasimu dengan gembira bersama dan menebar, serta memberi kasih sayang untuk saling bantu dan saling jaga, karena kita akan terus berproses bersama hampir abadi dalam ingatan dan harapan, solidaritas selama-lamanya. Terimakasih.

FOOD NOT BOMBS

MAKANAN GRATIS UNTUK SEMUA

Food Not Bombs adalah kegiatan membagikan makanan gratis bagi siapapun, kami tidak berderma meskipun sering kali orang lain mengecap nya sebagai acara "Amal". Acara amal adalah kondisi dimana yang mampu memberi kepada yang tidak mampu, dalam konsep "Amal" mereka yang miskin berada dalam kondisi ketergantungan kepada si kaya, dan si kaya merasa bahwa ia telah melalukan sesuatu untuk mengentaskan kemiskinan.

Berpikir bahwa Food Not Bombs adalah acara Amal— adalah bagian paling di tentang oleh kami, karena apa yang dikonsepkan oleh Amal—mendorong mereka yang kaya untuk membeli barang-barang yang diperlukan dan me gatasnamakan kaum miskin. Sementara kami menjalankan aksi ini dengan prinsip memanfaatkan sumber makanan yang bisa kami dapat secara gratis juga. Kami berusaha seminimal mungkin dalam hal pembelian dalam aktivitas ini—hanya untuk beberapa kebutuhan tambahan yang tidak kami dapatkan dari donasi. Meski begitu kami tetap memperhatikan kelayakan makanan yang kami bagikan.

Tak hanya bagi makanan gratis saja, kami juga berbagi kisah, ide, saling belajar dan menjalin pertemanan—dengan orang-orang yang ikut makan dengan kami. Tak ada yang lebih tinggi derajatnya dari siapapun disini, tak ada si kaya dan si miskin—kita semua melebur menjadi satu, kita harus bekerja untuk mendapatkan makanan, sementara banyak bahan makanan yang menumpuk, bahkan terbuang tak terdistribusikan di suatu tempat hanya karena hukum ekonomi yang mengharuskan demikian—maka jika kita bisa mendistribusikannya, maka bagikanlah.

Saat ini di belahan dunia sudah terbentuk beberapa kelompok Food Not Bombs (Pangan bukan Bom) yang melakukan kegiatan aktivitas membagikan makanan vegetarian secara gratis bagi siapapun yang tak mampu membeli makanan.

Pada awalnya gerakan ini merupakan Gerakan Protes Anti Nuklir di Amerika tepatnya di Cambrige pada tahun 80an. Pada waktu itu dapur umum dibentuk untuk mendukung konsumsi para protester. Bedasarkan latar belakang tersebut aktivitas itu disebut Food Not BOMBS—PANGAN BUKAN BOM !. FNB dengan cepat menyebar di Amerika Utara, Eropa, hingga ke negara-negara Asia seperti Malaysia, Filipina, dan Indonesia (seperti yang terjadi saat ini di beberapa kota). Membagi-bagikan makanan dengan gratis memiliki beberapa definisi prinsipil yang sangat jelas, dan konteks politis yang lebih luas— serta memberi tempat bagi prinsip-prinsip tersebut sebuah makna dan arti yang lebih dalam. Dalam buku FNB berjudul "Feeding The Hungry and Building Community" dijelaskan, " Nama FNB menyatakan prinsip kami yang paling fundamental ; Tatanan masyarakat harus mempromosikan kehidupan bukan kematian".

Gajah Yang Di Hukum Mati

Oleh Kareem

Biasanya hukuman mati hanya diberikan kepada manusia yang melakukan tindak kriminal berat. Namun, pada tahun 1916 hukuman itu menimpa seekor gajah bernama Mary. Mary yang malang ini menghabiskan masa hidupnya di Big Top Circus Charlie, Amerika. Meski menjadi bintang utama disetiap pertunjukan, perlakuan terhadap Mary sangat menyedihkan. Setiap hari Mary harus berjalan puluhan kilometer demi menjalani jadwal tur sirkus. Hal ini menyebabkan kakinya bernanah, meski begitu kesehatan Mary diperdulikan staff sirkus.

Bukan hanya itu Mary juga dikurung dalam ruang kargo yang bau, dikerumuni lalat, menyebrangi lautan, dirantai, dan harus tetap tampil ceria di setiap pertunjukan. Sehari-hari Mary dicekoki buah-buahan busuk dan segalon wiski yang membuat Mary merasa mabuk dan pusing. Rutinitas itu dijalani Mary bertahun-tahun hingga kondisi kesehatan dan mental nya pun melemah.

Hari itu di Kingsport, Tennessee. Mary yang sudah kelelahan dipaksa berjalan di parade, Walter Eldrige seorang staf sirkus yang amatir duduk dipunggung Mary. Walter tidak terus menarik pegangan di punggung Mary, pengunjung yang padat dan cuaca panas membuat Mary semakin tersiksa. Tiba-tiba Mary menarik Walter dengan belalainya dari punggung dan menghempaskan nya ke tanah seperti boneka—seketika Walter tewas, tak hanya itu Mary pun menginjak kepala Walters. Penonton pun kaget bahkan satu orang dari penonton menembakan 5 peluru ke Mary, panik dan kesakitan Mary pun di teriaki dan diancam di kerumunan tersebut.

Atas kejadian ini Circus Charlie Spark menjatuhkan hukuman mati kepada Mary, eksekusi Mary pun dijadikan "pertunjukan" dan orang-orang membeli tiket untuk menyaksikan gajah betina itu digantung hidup-hidup. Dengan derek seberat 100 ton, mereka menggantung paksa Mary, setelah 30 menit berlalu—Mary ditanyakan tewas oleh seorang Dokterr hewan. Mirisnya, hidup dan jasa Mary terhadap sirkus Charlie Sparks seperti tidak di hargai, malam nya pertunjukan sirkus tetap berjalan seperti biasa.

STOP EMPL OYING ANIMALS

INTERVIEW WITH ZARF

ZAINALISM
ACROBATION
ROULETTE
FUSION

Zarf adalah salah satu band asal Cirebon yang mengusung gaya musik Psychedelic Rock dengan tema musik yang tidak biasa. Band ini sebenarnya sudah aja sejak 2015 tetapi baru merilis EP di awal 2020— dan yang terbaru mereka baru merilis single di 2021 yang bisa kalian dengarkan di seluruh platform digital. So simak obrolan saya bersama salah satu personil band Zarf yaitu Ricky Bersyko selaku sang Vokalis. Sebelumnya saya biasa manggil dia dengan sebutan A Ricky karena umur kami yang cukup berbeda, meski kami tak memperdulikan soal—umur —tetapi sopan santun harus tetap di jaga, up the punx ! Halo A Ricky!, Gimana nih kabarnya di tengah pandemi gini ?

RICKY : Sehat alhamdulillah cuman kantong gak sehat nih hahaha, cukup sulit sebenernya karena saya sendiri susah buat nongkrong dan perekonomian rada seret hehe, tapi bukan alasan juga buat berleha-leha karena kita harus tetap hidup walaupun kita tau kita tidak berguna, hahahhaa.

Wah kabar baik deh sehat-sehat terus ya A Ricky sekeluarga, lanjut ke pertanyaan kedua nih, pertanyaan standar sih ceritain dong tentang Zarf dan siapa aja personil nya sekarang ?

RICKY : Ini saya ceritain dari awal ya, awal tuh namanya bukan Zarf tapi Buihbilur. itu kita mainin musik kaya Folk Akustik gitu sih, dan personil nya ada Saya (Gitar/Vokal), Ijal (Gitar lele), Indra (Bass), Anin (Biola), Marina (Pianika).

Selama 2015— 2017 kami buat lagu dan akhirnya 2017 rekaman perdana dari Buihbilur, masih dengan konsep Akustik Folk—tapi personil yang beda lagi nih, soalnya kalo ngeband emang gonta-ganti personil hal lumrah lah ya hahahaha, nah personil nya pas rekaman 2017 itu Saya (Gitar/Vokal), Seno (Gitar), Deden (Bass). Nah singkat cerita 2018-2019 itu Buihbilur vakum dan pada saat vakum itu saya ngebentuk band lagi sama Abong dan juga Ebol namanya The Acrobatic Zainalism Midnight Club, kita mainin musik Rock Garage gitu lah, nah itu mulai jedag-jedug tuh soalnya udah ada drum yaitu si Ebol. Rekaman 3 lagu yang waktu tahun 2020 itu dirilis dengan judul EP nya ZARF tapi nama band nya masih belum ZARF pada waktu itu. Nah 2020 juga awal ketemu lagi sama personil Buihbilur yaitu si Seno dan Deden dan hasil dari pertemuan itu akhirnya kita sepakat buat bikin konsepan band baru lagi yang sekarang menjadi Z.A.R.F yaitu Zainalism Acrobation Roulette Fusion, dengan personil Saya (Gitar/Vokal), Seno (Gitar), Deden (Bass), Ebol (Drum).

Wah, menarik banget ya ternyata perjalanan kalian cukup panjang hahaha, berarti Zarf yang sekarang itu penggabungan antara Buihbilur sama The Acrobatic Zainalism Midnight Club, nah yang mau saya tanyain tuh arti dari ZARF itu apa sih ?

RICKY : sebenernya gada artinya bro hahaha, saya ngeliatnya singkat sama keren aja sih, kalo buat kepanjangan nya yang Zainalism itu saya punya temen namanya Zainal nah dia tuh menurut saya kaya panutan saya lah ,dalam berkegiatan dan berkarya tanpa melihat hasilnya gitu, tambahin ism biar kaya menganut idelogi si Zainal itu ahahaha emang random sih tapi keren.Nah oke, kalo dari masing-masing personil punya band lain selain Zarf ?

RICKY : Kalo saya pribadi sih gada ya, nah kalo Ebol itu punya banyak projekan di DumDumDugan, Jamessteady, pernah ngedrum di Toreh juga, pokoknya banyak lah si Ebol mah, nah kalo Seno sama Deden gada sih.

Kegiatan diluar band dari masing-masing personil apa aja nih?

RICKY : Kalo saya pribadi kerja di Korporat ya ahahaha sama kaya Seno, Deden. Nah kalo si Ebol ini dia jadi tukang cukur di barbershop. Jadi ya semua personil kesibukan nya gawe sih.

Apa sih band influence Zarf tuh ?

RICKY : Band Psychedelic Rock asal Australia itu namanya King Gizzard And The Lizard Wizard itusih paling.

Nah kalo untuk pembuatan materi dan lirik dari EP yang pertama itu siapa ?

RICKY : EP pertama keseluruhan materi itu dari saya, nah itu ada track judulnya Biru Muda nah itu liriknya dari Deden, yang Cinta sama Smells Like Shit itu dari saya.

Kalo track Smells Like Shit itu apa bener terinfluence dari lagunya Nirvana - Smells Like Teen Spirit ?

RICKY : Yap benar sekali ahahaha, saya ngecopy dari lagu itu, tapi kita buat versi kita yang lebih ngepop aja sih.

Kalo track favorit dari dari A Ricky sendiri yang nama nih ?, Kalo saya pribadi yang Cinta.

RICKY : Kalo saya pribadi sih kayanya gada ya hahaha, cuman katanya yang banyak orang ngena sih yang Smells Like Shit.

Kenapa Zarf berani dan memilih bermusik dengan genre yang dibilang gak umum lah di Cirebon ini, yaitu Psychedelic Rock ?

RICKY : Kalo saya pribadi karena lagi seneng dengerin itu ahahaha, nah kalo dari kita keseluruhan sih kita ngeband bukan untuk kebutuhan pasar, dan kita ngeband ya yang kita seneng aja sih gitu.

Awal mula A Ricky kenal genre itu waktu dengerin apa sih ?

RICKY : Waktu denger album nya The Beatles yang Sgt Peppers sama Band King Gizzard, nah mulai dari situ tertarik dan suka.

Kalian kan berdomisili di Cirebon nih, nah menurut pandangan kalian scene musik di Cirebon ini gimana sih ?

RICKY : Kalo menurut pandangan saya sih, scene musik disini berkembang ya, gak jelek dan gak bagus-bagus juga, berkembanglah gitu, dicirebon sendiri banyak loh band-band bagus yang kadang kurang terekspos media aja, emang kadang ada pasang surut nya tapi itukan hal lumrah, nah gimana kita balik menghidupi kembali semangat scene musik nya aja, sebenernya bukan di Cirebon aja ya, mungkin temen luar kota juga ngerasain hal sama, ya intinya saling support dan terus bergenereasi aja jangan sampe mati gitu sih.

Dari Zarf sendiri ada rencana untuk tour/buat gigs gak sih ?

RICKY : Gada sih kan lagi pandemi brad hahahaha. Ya pasti adalah pengen ngegigs gitu tapi kalo untuk tour mungkin belum kepikiran ya soalnya masing-masing sibuk kerja susah ambil cuti ya apalagi kita di korporat hahaha, untuk saat ini sih kami lagi fokus bikin lagu aja sih, karena lagi pandemi gini kayanya bikin lagu aja, mungkin selesai pandemi kita gelar gigs mungkin, semoga cepet kelar ya hahaha.

Keluh kesah berkarya di Cirebon ini apa sih?

RICKY : Sebenernya banyak ya, kaya Cirebon selalu di pandang kota daerah gitu, kaya band-band nya juga kualitas nya jelek, padahal sebenernya sama aja sih sama di kota besar, cuman kita kurang terekspos aja, banyak ko band daerah yang keren yang gak terekspos media, dan untuk di sini support system atau wadah nya juga kurang sih gitu.

Terakhir nih, progress kedepan Zarf ? dan kasih pesan-pesan dong.

RICKY : Bikin-bikin lagu, dan ngeluarin EP lagi, dan insyaallah akhir tahun kita bakal ngeluarin Album. Yaa saya berharap, dengan rilisnya Zarf ke permukaan bisa dijadikan motivasi buat band-band keren di Cirebon lain nya, untuk pede dalam berkarya dan mulai muncul ke permukaan, itu aja sih.

Terimakasih A Ricky untuk waktu dan ngobrol santai ini, semoga impian kedepan nya lancar terus dan sukses buat temen-temen Zarf, See you !

WHAT HAPPENED H2O

OLEH PEMUDAHIJRIYAH

Awal mula saya mendengarkan band hardcore luar yaitu lewat sebuah lagu What Hapened yang dibawakan oleh band asal New York yang dibentuk pada tahun 1994 yaitu H2O. Saya menyukai band ini karena vokalis nya Toby Morse adalah seseorang yang inspiratif bagi saya. Kali ini saya ingin membahas salah satu lagu dari band tersebut yang berjudul "What Happened", kenapa lagu ini ? Karena lagu ini bisa dibilang relate dengan keadaan sekarang ini, selain karena memang saya menyukai lagu ini dari awal saya mengenal "Hardcore" tapi ada sisi lain dibalik lagu ini yang membuat saya menyukainya yaitu lirik dan makna tersebut. Fenomena trend musik Hardcore yang dari dulu hingga kini saya tau tidak jauh dari Fashion, bahkan ada beberapa orang yang hanya cuman menunjukan Fashion tanpa menunjukan Passion nya. Itu alasan saya, mengapa saya selalu menyukai dulu band dan lagunya baru saya memakai kaos atau merch dari band tsb. Memang bagi sebagian orang hal itu gak begitu penting tapi bagi saya itu penting, karena kita bisa bertanggung jawab atas apa yang kita pakai, hal itu lah yang kemudian dibahas didalam lagu itu, seperti " Fashion before Passion" , salah satu penggalan liriknya. What happened ? Seperti menanyakan, apa yang terjadi pada Passion ?, Apa yang terjadi pada musik dan pesan yang aku sukai ?" , menjadi sebuah tamparan bahwa kita harus aware terhadap apa yang kita suka, dalam hal apapun, entah musiknya, pesan dalam liriknya, atau bahkan personilnya.

"ERA BARU"

Berbicara tentang hal yang selalu disangkutkan dengan anak muda adalah idealisnya. Banyak cara yang mereka lakukan demi terwujudnya sebuah ruang aktif dalam menyalurkan trobosan ide yang mereka gagas. Adapun beberapa anak dari masing masing scene yang mereka hidupi, tidak jadi alasan bagi beberapa pihak yang masih menyudutkan satu sama lain, ialah konsep sekat. Individualis. merasa porsi mereka lah yang paling baik dari segelintir anak anak yang menjalani porsi yang berbeda. padahal menyatu padukan pola / gagasan dari sebuah ide yang muncul dari masing masing scene adalah sesuatu yang sangat menerobos. Musik, fashion, adalah hal yang sulit di pisahkan. Ucap temanku. Memang benar, ini lah yang menjadi landasan pacu bagi kami dalam mewujudkan konsep satu tanpa sekat. semua berhak untuk berkembang di porsinya masing masing dalam ruang yang sama. melengkapi dari masing masing scene yang mendobrak pintu generasi milenial yang terkenal dengan serba instan. kolektif yang kami bangun sebagai bentuk alternatif pada setiap kesenjangan maupun sebagai bentuk majunya pola pikir pemuda yang ada di kota ini. Adalah URBAN YOUTH COLLECTIVE. Atau biasa kami sebut UYC'. Berangkat dari beberapa anak yang memiliki keresahan terhadap situasi di dalam kota kecil yang memiliki banyak kesenjangan antara beberapa individu. Hal yang memicu kami untuk terus tergerak dalam satu wadah dengan mengumpulkan ide ide yang bersifat gerilya,masing masing dari kami menekuni porsi yang berbeda ; musik, fashion, kuliner, dan beberapa kreatif lokal yang bergelut dengan menggunakan cara mereka sendiri. Hal yang mendasar bagi kami dalam membangun ruang tanpa sekat adalah terciptanya ruang kolektif baru tanpa harus memandang gender, agama, bahkan selera musik maupun cara berpakaian. Macam macam karakter individu yang lahir didalam lingkungan ini yang membuat kami sangat beruntung dalam menemukan potensi bahkan lebih dari sekedar nilai rupiah. Ya. you know lah, "knowledge is better than gold" mendapatkan jaringan luas serta bertemu dengan orang orang baru yang memiliki pemikiran yang sama adalah kesenangan tersendiri bagi kami. Kekuatan kolektif adalah energi yang paling ampuh ketimbang hanya mengandalkan finansial belaka.

sudah jalan kurang lebih 1 tahun tidak jarang kami menemukan beberapa respon kontra, "ah itu sudah biasa, mereka memiliki hak untuk berpendapat, tidak perlu dihiraukan lebih jauh. nanti mereka capek sendiri " itulah membuat kami semakin semangat dalam menciptakan ide ide yang kami gagas untuk mendobrak ketidakmungkinan yang selalu orang orang pikir. movement demi movement kami jalankan demi terciptanya sebuah era baru yang mewakili stigma baik yang lahir di kota ini. Terlepas dari beberapa perspektif baru yang kami tangkap membawa kami terus melangkah ke arah yang kontra dengan khalayak umum. hal ini yang membuat kami cukup konsisten dengan apa yang telah kami bangun, membuktikan kepada luar bahwa kota ini memiliki banyak sekali ide ide yang muncul dari setiap pergerakan yang ada, untuk membentuk suatu agenda juga harus kami pikirkan secara matang, dampak dan kompensasi apa yang kita dapat setelahnya. Tidak sedikit juga kami mendapat respon buruk dari sekeliling kami. Berfikir bahwa ini hanya ajang mencari untung, padahal tidak! yang kami bawa adalah nama baik dari kota yang kami cintai ini. kami sadar kami memang minim dari segi materi akademis. tapi jika berbicara semangat dalam membangun, kepada siapapun kami siap membuktikannya.Tidak banyak yang bisa ku tulis disini, perjalanan kami masih sangat panjang. Selebihnya akan kami ulas dalam #UYCzine yang akan datang. kami merasa kedudukan kami sekarang sedang berada di atas angin. yang dimiliki kota ini hanya para pemuda yang berani untuk merubah. tujuan kami sebegitu murni dalam memajukan kreatif lokal yang sedang berkembang. Respon buruk yang diterima di lingkungan lain kami tidak cukup peduli, seperti yang pernah terucap "untuk dapat berdiri ,kami harus berdiri dengan kaki sendiri "

Sekian saja. untuk proses kedepannya,segala bentuk dukungan dan kritik kami akan siap menerima dengan pola pikir yang terbuka.

Terimakasih.
Salam cinta, alvin

URBAN YOUTH COLLECTIVE .

Isolation - Rodes Rollins Oleh Ricky

Lagu yang berjudul Isolation dari solois asal Mexico bergenre Pop, lagu itu relate dengan keadaan sekarang yang semua terisolasi, semua aktivitas terhambat oleh Pandemi Covid 19 ini— dan kita semua berharap agar pandemi ini cepat berakhir dan semua kembali pulih.

Lockdown - Madball Oleh Farhan Ario

Lagu yang berjudul Lockdown dari band hardcore asal New York yaitu Madball.
Lagu ini sangat pantas untuk didengar dengan keadaan sekarang. Diterapkannya Ppkm di wilayah Jawa dan Bali membuat kita tidak bisa kemana2, menghambat berbagai macam aktivitas kita diluar. Covid19 memang menyengsarakan semua manusia di muka bumi.
Ohyaa, didalam lagu lockdown ini ada sebuah lirik yang saya sangat sukai, nih seperti ini liriknya "You're trying to take my freedom for something that I haven't done"
Relate banget dengan keadaan sekarang, pokoknya cepat pulih kembali, cepat berakhir pandemi ini. Aku sudah rindu untuk sing along dan stage dive pokoknya.
Fuck covid19!!! Hehehe

Saturday Night Karaoke - Pandemic Generation Oleh Aqil

Lagu yang berjudul pandemic generation dari Band bergenre pop punk/punk rock asal bandung, secara lirik lagu ini bercerita tentang sudut pandang optimis ketika menghadapi situasi pandemi yang sulit. Lagu ini merupakan peredam sekaligus penghibur di kala kondisi pemberitaan mengenai pandemi sudah over exposed oleh media dan malah bukannya membuat masyarakat tenang, tapi jadi lebih takut dan khawatir untuk bertahan di situasi seperti ini. Berharap lagu ini bisa memberikan efek positif dan nuansa ceria bagi siapa pun yang mendengarkannya.

RUBRIK PUISI

Oleh : Pokbrutz

Belum Berakhir

Ingin hati tutup mata
Tahun telah berganti, perasaan masih sama
Ingin dijabarkan
Siklusnya datang dan pergi tanpa pamitan
Kasihan, lagi-lagi kesepian
Harap-harap tidak diinginkan
Ingin lari
Sulit hadapi sendiri
Ingin sembunyi
Hati berkata: Jangan dulu,
coba hadapi.

Untukmu, Kepada Air Yang Deras Arusnya

Oleh Farhan Dira

Diantara kehilangan, cita-cita yang terbengkalai, semangat hidup yang telah usang, ekspektasi serta resolusi yang kian menjadi nihil, dan seluruh pemikiran hati depresi karna duniawi semata akan ku tulis ke meranaan itu, akan ku tulis juga pecut perih itu yang datang di pertengahan masa remaja. Telah menjadi beban pikiran sejak waktu lalu, karna selain kita harus berbuat baik dan menyayangi orang lain kita pun harus menyayangi diri sendiri agar segala keluh-kesah itu tak lagi menjadi beban dan tekanan. Beban dan tekanan itu lah yang sebenarnya harus kita bagi, seperti bercerita dan berkomunikasi dengan kerabat dekat.

Pernah kah kalian membayangkan jika kehidupan ini tidak akan selamanya nyaman? Misalnya kalian akan ada di suatu titik yang mana kalian akan merasakan kehilangan, kesedihan yang berlarut-larut, hingga tak kenal lagi bagaimana kembali semangat hidup untuk hari esok. Tetapi itu semua mungkin hanya tergambarkan oleh sebagian orang yang lebih dulu merasakan. Dari sejauh itu banyak teman yang bercerita akan kesedihan duka laranya yang menderu mengalihkan dunia ini, maksudnya semua cerita yang datang dan pergi bisa kita ambil sebagai pelajaran dan refrensi untuk hidup di esok kemudian. Kita belajar akan respon baik mengenai sesuatu hal yang baru, kita belajar bagaimana menanggapi bila masalah itu datang kepada kita. Dari situ kita tau bahwa hidup senang pasti ada masalah, hidup sedih pun itu masalahnya.

Tetapi sebijak-bijaknya hati berbicara dari ribuan masalah yang datang setidaknya kita tau itu pasti berlalu, kita pasti kuat melewatinya karna tuhan tak mungkin memberi sebuah ujian bila kita tak bisa melewatinya.

Ungkapan diatas adalah bagian dari perih aku sang penulis yang dilanda nyata akan rasanya kehilangan seorang Ayah yang jelas-jelas paling dekat. Kegiatan sehari-hari banyak yang hilang, banyak yang mungkin bila orang lain merasakan ada disini juga pasti akan meneteskan air mata, tak lagi menjadi sebuah aduan bahwa hari ini ada masalah hidup akan bertanya pada siapa, tak lagi asik seperti orang-orang yang kiranya senang untuk berdiskusi atau dialog apapun yang konsepnya penting gak penting untuk dibahas dengan seorang Ayah tentunya. Kehilangan itu ternyata adalah sebuah kepastian, semua itu tak lagi membuat aku terkejut akan kenyataan. Selain keluarga yang ada dan tersisa, masih ada teman-teman yang ikhlas senantiasa memberi support system yang kuat untuk kita bisa bangkit, teman-teman juga yang mengajarkan kita dari hari ke hari. Terima kasih teman-teman yang ada.

Bandung
Friday, 30 July

SEKELUMIT NYATA REMAJA

Oleh Sabdadiraneraka

Setelah 9 tahun lamanya sekolah umum, mulai dari SD 6 tahun, SMP 3 tahun, dan SMA/SMK 3 tahun. Setelah 9 tahun itu beres ada yang melanjutkan ke perkuliahan, dan ada juga yang tidak. Kenapa ada juga yang tidak? Yaa, karna ada yang memilih untuk langsung kerja (meskipun ada juga yang tak dapat-dapat), ada juga karna faktor ekonomi orang tua, dan ada juga yang emang males aja gitu meskipun finansial orang tua okay banget.

- Maba (Mahasiswa Bangsat/ Bajingan)

Aku bakal bahas mulai dari yang melanjutkan sekolah ke jenjang yang lebih tinggi, biasanya renggang waktu setelah kelulusan SMA lalu daftar perkuliahan itu cukup lama, jadi di isi waktu dan aktivitasnya dengan nyantai-nyantai nongkrong sembari menunggu tes ataupun hasil tes dari universitas yang kita inginkan. Jikalau pandemi ini tak pernah ada, mungkin kalian-kalian sudah jadi Maba (mahasiswa bangsat).. eh sori-sori becanda maksud aku Mahasiswa baru pastinya sambil jalan-jalan di sekeliling kampus biar tau juga tempat-tempat yang enak, kenalan sama teman-teman baru, ngopi-ngopi di kantin sambil bahas apasaja, berakhir di nongkrong lagi nongkrong lagi. Tetapi itu semua hanyutlah sudah, pada kenyataannya hanya stay pagi hari depan laptop/komputer sambil nyeduh kopi dan bakar bako. Bingung juga kan mau sampe kapan nih lewat internet terus padahal udah gak kuat buat ketemu teman-teman. Belum lagi belajar ngaplikasiin web kampus untuk cek absen, kontrak mata kuliah, bayar dpp dan komunikasi dengan dosen-dosen ataupun apa sajalah yang berhubungan dengan itu. Meskipun itu terdengar sangatlah sepele, tetapi kalo kamu gak bisa jalanin atau make aplikasi web itu bakalan pusing sendiri deh nantinya apalagi kalo sampe ketinggalan informasi yang datang dari web/link tersebut deh.. hahaha. Kalo real lifenya tanpa pandemi, pastinya kalian bakalan sibuk dengan dunia baru kalian deh misalnya temen baru gitu dan suasana di tempat baru gitu. Juga di semester awal/pertama tuh kita benar-benar diposisikan senyaman mungkin di kampus loh mulai dari materi pembelajaran, jam kuliah dll. Tetapi ada juga yang kurang nyaman karna cukup bingung mencari cara nyamannya itu sendiri dimana, belum terbiasa juga akan sesuatu hal yang baru, cuman jangan sampe juga kalian ketiduran sampe bablas gak masuk kuliah yaaa itu merupakan godaan duniawi hahaha.•

Bukan pengangguran namanya, tetapi belum waktunya aja buat kerja

Yang ini lebih aku ajak cara pandang nyata orang yang udah lulus sekolah liat temennya kuliah dan dia masih nganggur, kadang biasanya suka agak minder kalo liat cicrle nya pada kuliah tapi dianya ngga, kadang juga suka ngecengin temennya yang kuliah karna biasalah iri hati dikit, tetapi kalo diantara contoh itu gak ada yang kalian rasain yaa kalian good person banget hahay.

Ada beberapa alasan yang cukup umum dilihat dari kenyataan dari sekelumit pembahasan di tongkrongan. Yang pertama adalah "Mau langsung nyari kerja aja, supaya bisa bahagiain orang tua (padahal kalo dah gajian pasti poya-poya dengan alasan menikmati kerja keras)", "Masih lamar-lamar nih belum ada panggilan lagi", "udah lah males belum mau kerja nih (padahal nyaman di rumah yang segala ada), "pinginnya buka usaha cuman belum ada modalnya", yang terakhir "aduhhh ngapain lagi ya hari ini gak ada kerjaan banget".

Dari semua alasan-alasan yang ada pasti ada yang bersikeras pingin kerja-kerja banget supaya punya uang buat kebutuhan dan gaya hidup, ada juga ngalir terus ngikutin jalannya takdir karna sebelumnya yakin dengan usaha-usahanya, ada juga untuk menghidupi keluarga misalnya adiknya ataupun orangtuanya. Setiap langkah ada arti sih menurutku, jangan pernah bersedih hati jika lihat di sekitar punya apa segala macem, tetapi kamunya tidak.Padahal mah pd aja ya kan anak punk hehehe. Jangan pernah merasakan hidup paling susah karna yakin sesusah-susahnya kita masih bisa makan dan berbagi, juga hal terkecil apapun sehari-hari selalu punya makna jika kita mau untuk iseng aja ngabisin beberapa menit untuk mikirin itu.

Karna kehidupan ini terus berjalan, setidaknya kita berusaha untuk hidup hari ini, esok dan nanti. Apalagi untuk sebuah kemajuan diri, akal sehat dan mental, itu semua perlu di asah dari ke teuboga duitan ini. Coba kalo kita kerja dan banyak duit gak mungkin kan nyempetin mikirin hal-hal yang kurang penting misalnya "kenapa hari ini gak punya duit, kenapa duit ku gak sebanyak kaya orang lain". Tetap semangat menjalani hidup, saling support kawan dekat, berbaik hati juga jujur adalah kontribusi yang sangat gratis untuk keberlangsungan hidup ini.

Semua orang pasti ada waktunya untuk sibuk kerja dan cari kerja, cuman ketika kita udah berusaha terus tiap hari mungkin saja impactnya bukan sekarang-sekarang, bisa saja nanti. Bisa saja kalian tiba-tiba bangun pagi hari ada uang 20 Juta dari uang kaget. Itu kan bisa dibuat melanjutkan hidup seperti dagang atau apalah buat usaha sendiri. Karna berharap kepada negara adalah hal yang tak mungkin untuk saat ini, apalagi di negara ini yang serba salah *semoga ga ditangkap.

Apalagi yang dibahas yaa? Emmm, sekarang yang ngurus covid gak beres-beres terus orang-orang yang nganggur gak diberi solusi buat makan. Udah ah tar dilanjut lagi ke cerita baru selanjutnya yaaaa

- Kesimpulan yang gak kaya kesimpulan banget sih

Diantara teman yang kuliah dan teman gak kuliah masih nganggur silaturahminya tetap terjaga karna rajin ketemu membahas sama-sama nganggur dan kehilangan aktivitas di masa-masa seperti ini. Gak tau kehilangan aktivitas atau malas untuk kemana-mana aja sih. Pasti pokok permasalahan saat ini hampir sama-sama aja gak jauh beda nya tentang pengangguran dan cari duit sih intinya. Yaa gak sih?

- Dari si penulis

Ini dibuat secara spontan ya UHUYYY, begadang dikit-deadline-langsung kirim. Niatnya pingin so asik gitu seakan pembawaannya kaya nongkrong banget yang ada jenaka-jenakanya. Maaf ya kalo kurang asik, tapi ngapain juga minta maaf sih kalo ada yang gak suka juga bebas aja hak dia. Nantikan tulisan-tulisan aku berikutnya yaa bye salam sehat semuanya moga kita bisa ketemu

Setiap karya butuh waktu untuk berevolusi itu sendiri, banyak dari seniman jalanan yang kurang pede dengan karyanya sendiri, takut tidak diterima oleh masyarakat, dengan karya ini saya ingin menyampaikan bahwa tidak semua karya jalanan di terima oleh masyarakat yang terpenting adalah ketika kita berkarya buatlah dengan sesuka hati kalian dan mewakili diri kalian sendiri.
karena setiap orang butuh proses,dan jangan pernah berhenti untuk mengeksplorasi karya kalian.

Artwork oleh : Beal Ig : @beal__ Email : @iqbalbeal21@gmail.com

ATAS NAMA INFRASTRUKTUR KALIAN DI GUSUR!

UU NOMOR 2 TAHUN 2012

Artwork oleh Kelanadestin

%#!:@#?!!%

HATE FASCISM LOVE MILK

Artwork oleh menolak.tobat

Desain & Layout
oleh
@dare2b

KRITIK ZINE INI!

akrammukarim25@gmail.com
@akrammr